



Principal
Literatura
Comunicación
Formación
Arte
La buena vida
Artículos / entrevistas

Número 3
Julio - Agosto 04

Cada número de nuestra revista da a conocer una docena de libros de la narrativa actual para disfrutar de su lectura durante el fin de semana, viajes de negocio, tiempo libre, etc. Muchas de estas recomendaciones no pertenecen a la categoría de novedades; más bien hemos rebuscado en el fondo de libros de las editoriales para destacar aquellos títulos que merece la pena leer o volver a leer.

Especial literatura latinoamericana

Esta vez os hemos seleccionado a 12 autores latinoamericanos que han contribuido a hacer, a través de sus obras, unas magníficas semblanzas de la historia y de los mitos de su países. No son todos los que deberían estar, pero sí consideramos que los que están se lo merecen. También os recomendamos un par de sitios web relacionados con la literatura latinoamericana. Podéis encontrar todas estas recomendaciones en la Librería Iberoamericana (<http://www.iberoamericana.net/>), especializada en libros de América Latina.

Roberto Bolaño

Detectives Salvajes, Editorial Anagrama

E-MAIL



Tras la pista de una escritora desaparecida en México, Arturo Belano y Ulises Lima, los "detectives salvajes", recorren escenarios de lo más variado: México, Nicaragua, Estados Unidos, Francia, España, Austria, Israel, África... durante nada menos que 20 años, de 1976 a 1996.

Los personajes que encuentran son tan variados como los paisajes que recorren: desde un torero jubilado que no es español sino mexicano, una estudiante que lee a Sade (y, claro, es francesa), un neonazi loco, un fotógrafo español y desesperado y hasta Clara Cabeza, supuesta ex secretaria de Octavio Paz (capítulo 24, que puede leerse en www.lettras.s5.com, en la sección de Roberto Bolaño).

Huidas, muertes, prostitutas, poetas y muchos otros temas aparecen en la interesante escritura de Bolaño, que plasma de una manera notable el lenguaje oral, tarea nada sencilla, por cierto ("Para tal menester lo llamaba por teléfono desde mi departamento o desde donde estuviera y le decía a la sirvienta: ¿don Octavio ya se tomó las pastillas de las ocho? y la sirvienta iba a mirar y si las píldoras que yo le había dejado dispuestas en un envase de plástico aún estaban allí, pues yo le ordenaba: llévaselas y que se las tome. A veces no hablaba con la sirvienta sino con la señora, pero yo igual: ¿se tomó su medicina don Octavio?, y la señora María José se ponía a reír y me decía ay Clarisa, ella a veces me llamaba Clarisa, no sé por qué, al final vas a conseguir que me ponga celosa, y cuando la señora María José decía eso yo como que me ruborizaba y como que tenía miedo de que ella viera cómo me ruborizaba, tonta que es una, ¿cómo iba a verlo si estábamos hablando por teléfono?, pero igual seguía llamando e insistiendo en que se tomara sus medicamentos a su hora, porque si no, no sirven para nada, ¿verdad?"). Con un tono que oscila entre el humor y la ferocidad más absoluta, Bolaño nos invita a recorrer una aventura interesante e inesperada. Este libro obtuvo el Premio Herralde de Novela en 1998.

Roberto Bolaño nació en Santiago de Chile en 1953 y murió el pasado año. Vivió en México desde los 15 años y regresó a Chile en 1972. Fue gracias a unos detectives amigos (¿lejana inspiración para la novela que nos ocupa?) que pudo escapar del régimen de Pinochet y volver a México. Anagrama también ha publicado los cuentos de Llamadas telefónicas (Premio Municipal de Santiago de Chile) y las novelas Estrella distante, Amuleto, Monsieur Pain.

El argentino Rodrigo Fresán lo recuerda -y define a la vez su escritura, y a lo mejor, América latina- así: "(...) sudaca volador que nació en Chile en 1953 pero murió en el universo en 2003 (...) En sus últimos tiempos, Bolaño jugueteaba con la idea de crear una antología de la nueva literatura latinoamericana. Primero pensó en llamarla Continente, pero enseguida le divirtió el título de Invasión y formar a sus elegidos como si se tratara de una unidad de combate: 'Unos pocos y muy calificados comandos ninja, algunos cuantos marines, y el resto... ¡a la Cruz Roja!', se reía a carcajadas. Descansa en paz, Roberto. Tus libros seguirán dando guerra. Siempre.

Vinicius de Moraes

Para una niña con una flor, De Bolsillo



Este libro, publicado por primera vez en 1966 con el sonoro título original de Para una menina con una flor, es uno de los títulos aún disponibles del representante más importante de la "bossa nova" brasileña. Más allá de su conocida faceta de músico, Marcus Vinicius da Cruz de Mello Moraes -tal es su nombre completo- fue un reconocido poeta y escritor entre las décadas de 1930 y 1950. Para una niña con una flor consiste en una compilación de crónicas aparecidas en varias publicaciones brasileñas entre 1941 y 1966. Estos escritos parten de una característica en común: están dedicados a Nelita, una de las esposas de Vinicius (ya que el músico se casó otras tres veces más).

Ofrece una mirada sensible y privilegiada sobre un Brasil que sigue pareciéndose en mucho al actual; postales e imágenes en las que se cruzan amores y mujeres, vivencias y recuerdos, entre otras cosas. Y siempre con ese cantar, ese sonido tan particular del portugués de Brasil, que se presiente aunque se lea traducido.

Marcus Vinicius da Cruz de Mello Moraes (Vinicius de Moraes) nació en Río de Janeiro, Brasil, en 1913. Graduado en Derecho a los 20 años, ejerció de crítico cinematográfico y estudió literatura inglesa en Oxford gracias a una beca. También fue diplomático y escritor. Si bien su faceta más popular se debe al movimiento musical de la "bossa nova", también nos ha dejado unos cuantos libros, muchos de los cuales aún se consiguen en España, tales como Libro de Sonetos (1957) y Para vivir un gran amor (1962), entre otros. Su página web (muy completa, a cargo de su hija) puede visitarse en www.viniciusdemoraes.com.br (en portugués).

César Aira***Diccionario de autores latinoamericanos*, Editorial Emecé**

Aira se propone una tarea casi titánica, y lo logra con honores. El simple hecho de intentar un recorrido rico y variado del panorama literario latinoamericano tiene mucho mérito. El resultado es un diccionario más que interesante para quienes disfruten tanto de los datos rigurosos como de la miscelánea que rodea a la vida de todo hombre y mujer de letras. La biografía de Pablo Neruda, por ejemplo, tras haber repasado sus tormentosos y variados amores, finaliza comentando que su primera mujer, "la 'hormiguita' Delia del Carril, sobrevivió a todos y murió a los ciento dos años en Santiago".

De lectura ágil, en la que se adivinan sin tapujos las preferencias de Aira, este Diccionario es una recopilación fundamental de la historia literaria de unos países que suelen olvidarla con bastante frecuencia. Además, se ocupa de varios autores prácticamente desconocidos, ya que ofrece datos sobre escritores desde los tiempos de la colonia en adelante. Si bien no incluye -por decisión propia y explicada- a los autores surgidos en los últimos 20 años, al final ofrece un breve apéndice con un panorama por país y un listado cronológico de los autores de cada uno de ellos. Su propia definición del libro lo explica y enriquece para quienes aman la lectura: "Trabajo enteramente personal y doméstico, acumulación de comentarios de lecturas y notas de investigador aficionado, este 'Diccionario' lo es sólo por estar ordenado alfabéticamente (...). Aunque puede ser de utilidad para el estudioso, está dirigido más bien al lector, y dentro de esta especie apunta a los buscadores de tesoros ocultos". A desenterrarlos, entonces.

El argentino César Aira nació en Coronel Pringles (provincia de Buenos Aires) en 1949. Traductor, ensayista, novelista, cuenta con más de treinta libros publicados. En 1996 recibió la beca Guggenheim. Sus trabajos se han editado en varios países, entre ellos Francia, España, Inglaterra, México, Brasil y Venezuela. Muchos de sus trabajos están disponibles en España, tales como *La Liebre*, *El Mago*, *Canto Castrato*, *El Tilo*, entre otros.

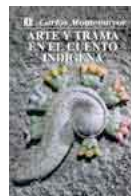
Oswaldo Soriano***Una sombra ya pronto serás*, Seix Barral**

Un ingeniero que sigue un camino a ninguna parte. Derrotado por su propia historia, recorre la pampa argentina - y lo hace literalmente: ese paisaje amplio, llano, con pueblos tan parecidos entre sí, donde el polvo se mastica y patea en las calles. En ese recorrido -en el cual recibe y envía cartas desde cualquier buzón a una hija que vive en España- va conociendo a personajes tan interesantes como vencidos: un falso cura con dos ayudantes, Coluccini - ex dueño de un circo, que se hace el italiano pero es más argentino que cualquiera de los otros personajes-, Nadia -la adivina gorda y rubia-, el vendedor de mangueras peronista, el millonario Lem, que quiere asaltar la banca de un casino mediante cálculos imposibles.

Con momentos memorables (cuando Coluccini y el ingeniero se juegan sus recuerdos a una partida de cartas, o la adivina y el protagonista hacen el amor en un Citroën 3 CV), Soriano pinta una serie de historias pequeñas de ese lugar tan hermoso y tan extraño llamado Argentina, metáfora quizá de las idas y vueltas del propio destino del país. El actor Miguel Ángel Solá recuerda una anécdota sobre esta novela de Soriano: una noche, muy tarde, el escritor lo llamó a su casa -aclara Solá, que no lo conocía personalmente- y le dijo: "Acabo de terminar una novela y el protagonista tiene su cara". "Bueno, gracias", fue lo que atinó a decirle. Poco tiempo después, esta novela fue llevada al cine y Solá -qué duda cabe- hizo el papel del ingeniero.

El periodista y escritor Oswaldo Soriano nació en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, en 1943, pero vivió en Tandil (en la misma provincia) gran parte de su vida. Ha contado que cuando le publicaron una nota en *Primera Plana* (semanario muy prestigioso de los años 60), se fue para la capital y, literalmente, se sentó en una silla de la redacción a esperar que le fueran dando trabajo. Y así, se fue quedando.

Su primera novela *Triste, solitario y final* (1973) se tradujo a doce idiomas. En 1976, se fue a Bélgica y vivió en París hasta 1984, cuando volvió a la Argentina. Otras de sus obras son *Cuarteles de invierno* (1981), *No habrá mas penas ni olvido* (1983), *Artistas, locos y criminales* (1984), *Rebeldes, soñadores y fugitivos* y *A sus plantas rendido un león* (ambas de 1988), *Cuentos de los años felices* (1993). Murió en enero de 1997 en Buenos Aires. En www.literatura.org puede leerse y escucharse -en la voz del propio autor- el primer capítulo de *Triste, solitario y final*.

Carlos Montemayor***La voz profunda. Antología mexicana en lenguas indígenas*, Joaquín Mortiz (México)**

El historiador y escritor Carlos Montemayor recopila y "traduce" en este libro lenguas como el maya de Yucatán, tzotzil, tzeltal, tojolabal, zapoteco del istmo y de la sierra; mazateco, náhuatl, ñahñu, huichol, totonaco... Y ponemos "traduce" entre comillas porque su visión parte de la literatura como "una forma de conocimiento del mundo. Como recreación de la realidad, constituye no un reflejo, sino una toma de conciencia". Y acercándose y comprendiendo esas tomas de conciencia, Montemayor propone apartarnos de los errores históricos sobre lo que entendemos como "literatura indígena": confundir con "dialectos" a idiomas tan organizados y complejos como los europeos y suponer que las sociedades ágrafas no tienen literatura, sino "tradición oral" (término que, desde un punto de vista etnocentrista, suena sin duda menos importante que el de la "literatura propiamente dicha").

Propone leer esta antología dejando de lado los pre-juicios sobre las historias y creencias del México indígena, y en este camino nos ayuda con una reflexión muy interesante: "Quizá a esto contribuye, además de la visión etnográfica o etnolingüística que afecta los estudios de tradición oral (en lugar de criterios estéticos, que son los que operan en los estudios de las literaturas de los países hegemónicos), el olvido de que las dos obras cumbres de la 'literatura' de Occidente, 'La Iliada' y 'La Odisea', de Homero, son obras surgidas antes de la invención del alfabeto y, por tanto, producciones de una sociedad ágrafa." Por si no quedaba claro.

El escritor, historiador y ensayista Carlos Montemayor nació en Parral, México, en 1947. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Investigador de diversas manifestaciones de la lengua (desde la poesía clásica griega y latina hasta la literatura indígena), se desarrolla también como analista político. Es un conocedor profundo de las problemáticas campesinas e indígenas mexicanas. Ha recibido varios premios internacionales y publicado un gran número de títulos, tales como *Chiapas, la rebelión indígena de México*, *Guerra en El Paraíso*, *Arte y trama en el cuento indígena*, *La literatura: una dimensión humana de la historia*, *Los informes secretos* o

Rehacer la historia

Augusto Monterroso*Movimiento Perpetuo* Editorial Punto de Lectura

Este conjunto de ensayos y cuentos que se intercalan con textos sobre la mosca es uno de los clásicos de Augusto Monterroso. Originalmente publicado en 1972, aún hoy tiene reflexiones que sorprenden y divierten: "Hay tres temas: el amor, la muerte y las moscas. Desde que el hombre existe, ese sentimiento, ese temor, esas presencias, lo han acompañado siempre. Traten otros los dos primeros. Yo me ocupo de las moscas (...) Hace años tuve la idea de reunir una antología universal de la mosca. La sigo teniendo. Sin embargo, pronto me di cuenta de que era una empresa prácticamente infinita. La mosca invade todas las literaturas y, claro, donde uno pone el ojo, encuentra la mosca." Incluye también algunos de sus celebrados relatos breves, como Fecundidad: "Hoy me siento bien, un Balzac; estoy terminando esta línea"; y unas cuantas otras cosas interesantes, a modo de cuaderno de notas, casi como La vuelta al día en 80 mundos de Julio Cortázar.

Una lectura refrescante y plena de humor del autor que incluso poco antes de su muerte seguía afirmando que "todos los escritores son ladrones, unos más finos que otros". Decía también que aún no sabía cómo se hacía un cuento, ya que si realmente lo supiera, su tarea -mediante la repetición de la "receta"- se convertiría en la de un artesano y dejaría de ser la de un artista.

Nació en Honduras casi por casualidad en 1921, ya que en realidad su familia era guatemalteca. Autodidacta, ya que tuvo que trabajar desde los 16 años, en la entrevista que concedió a El Cultural antes de recibir el premio Príncipe de Asturias en 2000, afirma que "(...) no estudié una carrera universitaria, me eduqué solo. Eso me llevó a la biblioteca, que como toda biblioteca pobre sólo tiene libros buenos". Augusto Monterroso se fue de Guatemala en 1944 por oponerse a la dictadura de turno, y pasó un tiempo en Chile, colaborando con Pablo Neruda. En 1956 se instaló en México, donde murió en 2003, a los 81 años. Recibió el premio Juan Rulfo en 1996 y el Príncipe de Asturias en 2000.

Sergio Pitó*Obras reunidas*, Editorial Fondo de Cultura Económica

Primer volumen de las obras completas de Sergio Pitó, en este libro podemos encontrar El tañido de una flauta y Juegos Florales. Este lanzamiento se realiza como homenaje a los 70 años del escritor, cumplidos el 18 de marzo de 2003. Pitó prologa este tomo con una serie de promesas: "En estas páginas que preceden al primer volumen de mis obras completas trataré de frenar esa forma de automoribundia. Por lo mismo, y porque un autor escribe sobre sus libros tiene como fin despejar las oscuridades de la obra, o explicar los motivos y las circunstancias de su generación, trataré de exigirle un esfuerzo de concisión, prudencia y claridad, es decir, en este caso, me volveré visible". Consignas interesantes para una compilación de sus dos novelas que han sido calificadas por su complejidad y riqueza como "novelas para novelistas". En estas obras puede verse especialmente lo que ha sido calificado de "complejidad": un estilo que recurre a la parodia, a la intertextualidad y los guiños, a la metaficción y a la ironía. Todo un desafío para los lectores atentos.

Nacido en Veracruz, México, en 1933, Sergio Pitó Demeneghi es Licenciado en Derecho. Junto a su intensa actividad literaria, ha tenido una larga vida diplomática: fue agregado cultural y consejero desde 1968 a 1980 en Yugoslavia, luego en Polonia, en Francia, en Hungría y en la Unión Soviética, para luego ser subdirector de la Dirección General de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores y embajador mexicano en Checoslovaquia. Obtuvo los premios Xavier Villaurrutia, el Heralde de novela, y el Juan Rulfo, entre otros. Actualmente vive en Jalapa, Veracruz.

Carlos Monsiváis*Aires de Familia. Cultura y sociedad en América Latina*, Anagrama

Premio Anagrama de Ensayo (otorgado por unanimidad a esta obra de Carlos Monsiváis), Aires de Familia. Cultura y sociedad en América Latina acerca a las librerías españolas el trabajo más reciente de uno de los autores y críticos más lúcidos y mordaces de Latinoamérica. Atento observador de la historia antigua y contemporánea, Monsiváis capta y describe como pocos la diversidad y multiculturalidad que destacan y definen las culturas americanas actuales.

En estos "aires de familia" propone continuidades y cruces dentro de esa diversidad; cómo la educación, la herencia, la cultura televisiva, el "gran hermano" del norte que es Estados Unidos pesan y (de) forman la vida en los países de ese continente tan particular. Y además, utiliza un lenguaje rico pero claro, que acerca sin dificultades al lector europeo a una realidad de desigualdades poco comprensibles si no se viven y sufren día a día. En una entrevista concedida al diario argentino Página 12 ha definido su trabajo de un modo muy lúcido: "Toda mi tarea como investigador, como profesor cuando lo he sido, como escritor, como novelista, se deriva en esa necesidad de ir deslindando las verdades oficiales de las verdades humanas." Este libro es un magnífico ejemplo de ello.

Carlos Monsiváis nació en México en 1938. Es Doctor honoris causa por numerosas universidades, y ha obtenido varios premios, entre ellos el Premio Nacional de Periodismo 1978, los Premios Mazatlán y Xavier Villaurrutia. En las librerías españolas pueden encontrarse varios de sus títulos: Amor Perdido, Las traiciones de la imagen, Nuevo catecismo para indios remisos, Días de guardar y A ustedes les consta. Antología de la crónica en México, entre otros

Eugenio Montejo*Papiros Amorosos*, Editorial Pre-Textos



Eugenio Montejo, poeta venezolano, se desarrolla también como ensayista y crítico literario. Papiros amorosos es su último libro de poemas hasta la fecha. Se ha afirmado que su estilo está muy influenciado por el portugués Pessoa, pero Montejo habla con voz propia.

Una clara definición de lo que para él es la poesía aparece en uno de sus libros, El taller blanco: "En todas las palabras de un poema ha de leerse siempre su necesidad, vale decir, que una por una deben convencernos de que están allí porque son más necesarias que otras no empleadas; incluso, lo que todavía es más complicado, son más válidas que el mismo silencio. (...). La necesidad constituye, pues, la principal brújula del poeta; ahora bien, nada ayuda tanto como la emoción para esclarecer lo que de verdad es necesario".

Muy leído en su país -en el que la producción literaria ha sido relativamente escasa durante varios años-, Montejo es, sin embargo, poco conocido en España. Este libro es una buena opción para los lectores que quieran acercarse a él.

Eugenio Montejo nació en Caracas (Venezuela) en 1938. Ha escrito varios libros de poesía, tales como Élegos, Muerte y memoria, Algunas palabras, Terredad, Trópico absoluto y Adiós al siglo XX. También ha publicado ensayos y otros escritos.

Donde estén ustedes, Tusquets Editores

Horacio Castellanos



Alberto Aragón, un ex embajador de El Salvador en Nicaragua -tarea complicada si las hay- huye hacia México desde San Salvador el 2 de junio de 1994, tras la asunción del gobierno de posguerra. Va a encontrarse con una joven mucho menor que él para intentar reiniciar su vida, dejando atrás definitivamente el alcohol, los fracasos, tanto de amores como de política. Pero, sin embargo, muere en México, después de una nueva crisis que incluye visitas a innumerables cantinas y encuentros de lo más extraño.

Así aparece el detective centroamericano José Pindonga, que parte a México desde la misma San Salvador, donde los amigos de Aragón tienen dudas sobre su muerte. Pindonga se encargará de investigar qué fue lo que pasó, metiéndose en historias de política, traiciones y amores, que representan un poco la controvertida historia de los países centroamericanos, sus reveses históricos y gubernamentales.

El escritor Horacio Castellanos nació en El Salvador. Debido a su gran capacidad narrativa, es considerado uno de los autores más notables de su país, e incluso de la lengua castellana. Entre sus obras, destacan las novelas La diáspora, El arma en el hombre y Baile con serpientes y el libro de relatos Perfil de Prófugo, que simboliza bastante una característica de este escritor: no quiere volver a su país y ha vivido en muchísimos sitios de América y Europa desde que emigró en 1979.

Juntacadáveres, Alianza

Juan Carlos Onetti



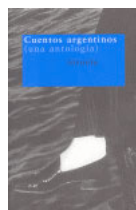
Las vueltas para aprobar la instalación de un prostíbulo en la ya mítica ciudad de Santa María -creación literaria de Onetti, que puede ser cualquier ciudad o el universo mismo- dan comienzo a Juntacadáveres, novela publicada originalmente en 1964. Larsen - "Juntacadáveres" o, simplemente, "Junta"- llega para traer las mujeres y llevar el negocio, a instancias de Barthé, el boticario del pueblo. Por una razón o por otra, el proyecto es vetado año tras año. Larsen -un personaje orillero que escucha tangos viejos en un fonógrafo gastado- espera esa aprobación que no llega. "Yo, que desde los veinte años, puedo decirlo, no trabajé (...) Y casi me fui acostumbrando a vivir de otra manera, a vivir de un sueldo, piense." Pero esta vez, justo cuando Larsen está decidido a irse, parece que la moción se vota en serio... Otras historias paralelas y no tanto también se modificarán con esta decisión... Con el más puro estilo de Onetti, los personajes se cruzan y enfrentan en un relato trágico, casi como los tangos que escucha el protagonista. Un clásico del escritor uruguayo, con la intensidad, lucidez y crudeza de siempre.

Juan Carlos Onetti nació en 1909 en la capital de Uruguay, la ciudad de Montevideo. Murió en Madrid en 1994. Trabajó como periodista entre las dos orillas, lo que lo llevó a vivir entre Montevideo y Buenos Aires durante años. Colaboró para la agencia de noticias Reuters, fue el primer secretario de redacción de la mítica revista uruguaya Marcha, además de participar en la publicación argentina Vea y Lea. Obtuvo el Premio Cervantes de Literatura en 1980. Escritor de un estilo inconfundible, muy admirado y leído en el Río de la Plata, ha escrito las novelas El pozo (1939), Para esta noche (1943), La vida breve (1950), Los adioses (1954), El astillero (1961), Tiempo de abrazar (1974), Dejemos hablar al viento (1979) y Cuando ya no importe (1993). También es autor de cuentos, muchos de los cuales se han editado en el volumen compilatorio Tan triste como ella y otros cuentos.

Expresión quintaesenciada del extraordinario arte narrativo de Juan Carlos Onetti, considerado con justicia el lobo estepario de las letras uruguayas, esta espléndida colección de sus cuentos nos enfrenta, una vez más, con un mundo originalísimo y fantasmal, un mundo estancado y asfixiante, por donde vagan, ensimismados y abúlicos, unos seres condenados a sufrir, como ha dicho Mario Benedetti, "el fracaso esencial de todo vínculo, el malentendido global de la existencia, el desencuentro del ser con su destino".

Cuentos Argentinos, Editorial Siruela

VVAA



Desde el maestro Roberto Fontanarrosa -historietista de primera línea, famoso por sus cuentos sobre fútbol- hasta el interesante Rodrigo Fresán (periodista y escritor) y la escritora y doctora en neurociencia Paola Kaufmann, esta compilación de Eduardo Hojman recoge una buena selección de cuentos de autores del sur del mundo. Se trata de un conjunto de miradas más actuales que los clásicos argentinos ya conocidos como Jorge Luis Borges, Julio Cortázar o Roberto Arlt, que renuevan el panorama local. Se ha dicho que la Argentina es un país de cuentistas; valga este nuevo aporte para escuchar voces nuevas que van desde el humor hasta las desesperanzas, desde la violencia hasta las idas y vueltas del exilio.

Eduardo Hojman es Licenciado en Ciencias de la Comunicación y traductor. Nació en Buenos Aires en 1964, y colabora en diversos medios internacionales, como por ejemplo el Blanco y Negro, suplemento cultural del diario español ABC. Junto a Mercedes Güiraldes y Adriana Fernández, ha publicado Sex Shop, cuentos eróticos

argentinos y en colaboración con Elvio Gandolfo, El terror argentino

Jardín de moras, Editorial Akal

Alba Pérez del Río



Con un lenguaje preciso y directo, fluido y ameno, lleno de imágenes sugerentes y desgarradoras, *Jardín de moras* nos introduce en una literatura de nuevo cuño en la que se aúna la desbordante capacidad imaginativa y literaria de esta increíble autora novel con el realismo más pregnante y concreto de una realidad social y política que desborda cada una de sus páginas. En ellas encontrará el lector no sólo las interesantes y multifacéticas peripecias de sus personajes, sino a la vez una profunda reflexión moral y social de la que no es posible salir indemne.

Reflejo de una sociedad como la colombiana, lastrada por el abuso de poder, la corrupción política y el dinero negro, la novela narra la historia de Roberto Colavini, un joven que cree haber encontrado su realización personal en el mundo del magisterio. Pero la ambición desmedida de su madre y la presión de una sociedad que tiene sus propios códigos para medir el éxito hacen mella en su débil carácter y lo empujan a abandonar su proyecto vital. El joven profesor emprende una fulgurante carrera pública que le proporciona notoriedad, pero que, como comprobará más tarde, también lo convierte en cómplice de las fuerzas más oscuras del poder. Cuando toma conciencia de su realidad, Colavini es asaltado por intensos cuestionamientos morales y se sume en un estado de angustia que pone en peligro su frágil estructura emocional. La necesidad de retomar el curso de su propia vida se convertirá en su mayor objetivo.

Alba Pérez del Río (Barranquilla, Colombia, 1959) es licenciada en Derecho y diplomada en Comunidades Europeas. Fue Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (Colombia), en la modalidad de crónica, en 1985. Desde mediados de ese año reside en España. *Jardín de Moras*, su primera novela, fue publicada en mayo de 2002 por la editorial española Akal. *Lilith en las Catacumbas*, su segunda novela, se encuentra en vías de publicación.

Vulgata Caribe, Editorial Taller de Mario Muchnik

Marco Schwartz



Al comienzo no existían estas calles de polvo por las que ahora deambulan perros hambrientos y predicadores que anuncian entre cánticos el fin del mundo. Ningún ladrillo se había puesto, ninguna casa se había construido; ninguna iglesia había sido erigida. Tampoco existían Lipaya y Ciudad Sandino, Cuatro Bocas y Esperanza, La Chinita y Me Quejo. Todo lo que se ve y cuanto escapa a la mirada era bosque, espesura sin límites donde revoloteaba la mariposa blanca y reinaba el tigre montés.

Vulgata Caribe, del escritor colombiano Marco Schwartz, es la recreación novelística de una república caribeña. El nacimiento de dicha república se produce casi al mismo tiempo en que Primitivo Barrios, símbolo del campesino explotado, y el terrateniente Gamarra inauguran las dos estirpes que serán antagónicas durante toda la novela. El tono de *Vulgata Caribe* indica el tratamiento entre corrosivo y jocoso que Marco Schwartz le da a su novela, un tono que se acentúa con la naturaleza esperpéntica de las peripecias psicológicas, sociales y políticas en las que abunda el libro. Un relato perfectamente logrado y de muy amena lectura.

Para disfrutar un poco más...

[Fierro, historietas para sobrevivientes](#)

Hubo una vez una notable revista de historietas argentina que se llamó *Fierro, historietas para sobrevivientes*. En esta revista, la sección *La Argentina en pedazos* se dedicaba a adaptar obras fundamentales de la literatura de ese país en el lenguaje del dibujo y las palabras. A cargo de los más prestigiosos guionistas e ilustradores, la sección estaba prologada por el escritor Ricardo Piglia. Existió también una compilación en libro, llamada igual que la sección, absolutamente imposible de encontrar hoy en día.

Pero afortunadamente, la excelente web www.sololiteratura.com rescata algunas de esas producciones, como por ejemplo *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig, en el maravilloso trazo de El Tomi.

http://espanol.geocities.com/rayuela_o_matic/

Este sitio se autodefine como un proyecto en construcción constante. Intentan ofrecer una versión electrónica de la novela *Rayuela*, de Julio Cortázar. La web se inspira en Fassio y su patafísica (de hecho, el grupo fundador se llama Nodo Patafísico), quien ha creado una máquina para leer la novela mediante un sistema de tarjetas de colores, tal como lo explica Cortázar en su *La vuelta al día en 80 mundos*. Con esta idea, esta web quiere "abrir las puertas" a la novela a través de internet. Pero no se trata sólo de leer, sino de participar más activamente: la idea es que "cada cortaziano del mundo subirá a su sitio al menos un capítulo de Rayuela e informará al Nodo del Proyecto para que se agregue su capítulo al índice". Dicho índice indica qué capítulos ya han sido subidos a la red. Vale la pena una visita, aunque ya se haya leído la novela.

Muchísimas gracias a nuestra colaboradora Gabriela Pedranti por su inestimable ayuda en la elaboración de esta sección.

[Volver a la portada de la revista](#)